

РЕКОМЕНДАЦИИ

Моделирование учебного занятия в системе дополнительного образования детей и молодежи

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. **Занятие** – это систематически применяемая для решения задач обучения и воспитания детей форма организации деятельности педагогов и учащихся в определенный отрезок времени. **Занятие** – основной элемент организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей и молодежи.

Открытое занятие – не просто иллюстрация опыта, а ваша работа с детьми, которая должна их заинтересовать, увлечь и «зажечь» той образовательной или иной деятельностью, которой вы занимаетесь.

Открытое занятие отличается от повседневных своей:
информационной насыщенностью;
оригинальностью;
нестандартностью;
разнообразием форм.

Главное здесь – **не сообщение знаний**, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний, живое неформальное общение. Во время проведения занятия педагог практически реализует почти все важнейшие учебно-воспитательные задачи, стоящие перед ним: передает детям определенную информацию, формирует у них умения и навыки, развивает их познавательные интересы и творческие способности, волю, умение общаться и другие жизненно ценные качества личности.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы,

организация. Качество учебного занятия зависит от правильности определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Однако главное требование к учебному занятию – это достижение цели, поставленной педагогом и принятой учащимися.

В зависимости от целей занятия можно выделить следующие виды учебных занятий:

- обучающие;
- общеразвивающие;
- воспитательные.

Обучающие занятия преследуют сугубо обучающие цели: обучение и научение обучающихся чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету.

Это учебные занятия:

- по передаче знаний;
- по осмыслению знаний и их закреплению;
- по закреплению знаний;
- по формированию умений и применения знаний на практике;
- тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков);
- по обобщению и систематизации знаний.

Общеразвивающие занятия ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. К таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела.

Воспитательные занятия ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям.

Учебное занятие, являясь ограниченным по времени процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. В связи с этим учебное занятие необходимо рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

Модель учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение - систематизация.

МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЯ

№	Этапы занятия	Задача этапа	Содержание	Результат
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ БЛОК				
1.	Организационный	Подготовка учащихся к работе	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
2.	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если такое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
ОСНОВНОЙ БЛОК (освоение новых знаний, выполнение творческих заданий, отработка навыков и т.д.)				
1.	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы

2.	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
3.	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
4.	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применение	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно учащимися	Осознанное усвоение нового материала
5.	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
6.	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов

ИТОГОВЫЙ БЛОК

(обобщение занятия, оценка деятельности детей, рефлексия)

№	Этапы занятия	Задача этапа	Содержание	Результат
1.	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
2.	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности
3.	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержание домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Усвоение полученной информации

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный, достижимый результат. Для системы дополнительного образования характерным является реализация основ педагогики, развития личности учащихся, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Исходя из современных научных представлений об учебном занятии, его содержательная цель носит триединый характер и состоит из трех взаимосвязанных, взаимодействующих аспектов, познавательного, развивающего и воспитательного, которые отражаются в цели по содержанию учебного материала.

Цели – это механизм, с помощью которого педагог кодирует основное содержание и прогнозирует результаты своей деятельности и познавательной деятельности учащихся.

Этапы учебного занятия, его структура конструируются в соответствии с дидактической целью и закономерностями процесса обучения. Движение к реализации цели как прогнозируемому результату обуславливает переход от одной части занятия к другой, от этапа к этапу. Приемы работы педагога и учащихся на каждом этапе зависят от содержания, цели, логики усвоения учебного материала, состава группы и опыта творческой деятельности педагога и учащихся.

Дидактическая цель является важнейшим структурным элементом и определяет тип и структуру учебного занятия. Учитывая активную позицию учащихся в освоении материала и формировании умений, классифицировать учебные занятия по дидактической цели можно следующим образом:

- изучение и первичное закрепление новых знаний;
- закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применение знаний и способов деятельности;
- обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;
- проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Каждый тип учебного занятия имеет свою структуру, основной компонент занятия кодируется в названии типа учебного занятия, общими этапами для всех типов занятий являются организационный, этап целеполагания и мотивации, подведения итогов.

Типы учебных занятий, их дидактическая цель и структура

Тип учебного занятия	Дидактическая цель	Структура
Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации	Организационный момент. Актуализация знаний и умений. Мотивация. Целеполагание. Организация восприятия. Организация осмысления. Первичная проверка понимания. Организация первичного закрепления. Анализ. Рефлексия
Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников	Организационный момент. Мотивация. Актуализация знаний и способов действий. Конструирование образца применения знаний в стандартной и измененной ситуациях. Самостоятельное применение знаний. Контроль и самоконтроль. Коррекция. Рефлексия

<p>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</p>	<p>Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности</p>	<p>Организационный момент. Целеполагание. Мотивация. Актуализация комплекса знаний и способов деятельности. Самостоятельное применение знаний (упражнений) в сходных и новых ситуациях. Самоконтроль и контроль. Коррекция. Рефлексия</p>
<p>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</p>	<p>Организовать деятельность воспитанников по обобщению знаний и способов деятельности</p>	<p>Организационный момент. Целеполагание. Мотивация. Анализ содержания учебного материала. Выделение главного в учебном материале. Обобщение и систематизация. Рефлексия. Обобщение может осуществляться как по теме, разделу, так и по проблеме. Самое главное в методике обобщения – включение части в целое. Необходима тщательная подготовка воспитанников (сообщение заранее проблемы, вопросов, обеспечение на занятии дидактическим материалом)</p>

Тип учебного занятия	Дидактическая цель	Структура
Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие) Организовать деятельность воспитанников по коррекции своих знаний и способов деятельности	Мотивация Самостоятельное выполнение заданий Самоконтроль Контроль Анализ Оценка Коррекция Рефлексия

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ ЗАНЯТИЮ

Постановка и комплексное решение на занятии обучающихся (образовательных), развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.

Организация структуры занятий. Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Содержание занятия. Владение педагогом содержанием программ дополнительного образования. Развитие у обучающихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умения и навыков учебного труда, интересов к занятию. Индивидуальный подход к воспитаннику. Учет психолого-педагогических особенностей детей и др.

Технология обучения. Приемы, методы, средства формы, способы деятельности на занятии.

Экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т. д.

Психологическая культура и профессионализм. Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по

преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т. д.

Действия педагога при разработке структуры занятия: представим в виде последовательности шагов по его подготовке и организации:

Первый шаг определить цель, заранее запланированный конечный результат.

Второй шаг отобрать содержание материала, т.е. определить его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями воспитанников; определить систему заданий и самостоятельных работ детей. Материал делится на обособленные части по смыслу, с выделением наиболее важных вопросов; второстепенные вопросы и мелкие детали группируются вокруг главных. На них сосредотачивается внимание воспитанников. Такое разделение содержания позволяет педагогу применять различные методические приемы подачи материала.

Третий шаг выбрать наиболее эффективное сочетание приемов и методов в соответствии с поставленной целью, задачами и содержанием материала. При выборе методов обучения педагог руководствуется несколькими принципами, в их числе: наглядность в сочетании с развитием абстрактного мышления и дифференцированным подходом к учащимся; сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы; учет возрастных и психологических особенностей детей в группе. В зависимости от содержания материала планируется и деятельность воспитанников. При одних методах их активность на занятии ограничивается пониманием и запоминанием материала, при других — обучающиеся не только получают знания, но и приобретают умения самостоятельно добывать их,

работать с литературой, наблюдать, анализировать и обобщать факты, объяснять новые явления при помощи изученных законов и правил.

Четвертый шаг

управление деятельностью учащихся со стороны педагога. Педагог для детей – носитель и источник социального опыта. Он обучает и воспитывает своей личностью, оказывает всестороннее воздействие на ребенка, его разум, чувства, волю, манеру поведения. Успех занятия во многом зависит от педагога: насколько широко он образован и методически опытен, как относится к своему делу и к детям, хорошо ли он подготовлен именно к данному занятию, с каким настроением ведет занятие, умеет ли наблюдать за детьми, понимать их переживания, тактично влиять на каждого. Все это в совокупности характеризует стиль его работы, педагогическое мастерство, определяет силу воспитательного воздействия его личности на личность ребенка.

Пятый шаг

педагог на занятии работает с целым учебным коллективом и с каждым ребенком в отдельности. Это двуединство, безусловно, накладывает определенную печать на современное занятие. Отсюда необходима корректировка методики с таким расчетом, чтобы усилить воспитательную и развивающую функции занятия. Структурирование последних по смысловым блокам с постановкой познавательных задач и проблемных ситуаций позволяет соединить содержательную и деятельностную (процессуальную) стороны процесса, обеспечить единство деятельности педагога и обучающихся на занятии.

Шестой шаг

организационный – оснащение занятия разнообразными средствами. Оснащение тесно связано с методами проведения и оказывает большое влияние на их эффективность и наглядность. После того, как составлен план

проведения открытого занятия и отработано его содержание, необходимо составить список оборудования, наглядных пособий, технических средств и других материалов.

Таким образом, для того, чтобы открытое занятие было ярким, интересным, развивающим детей, его нужно тщательно подготовить.

Конкурсное открытое занятие не должно быть обычным, рабочим. Это увлекательное действие с оригинальной постановкой проблем, открытием удивительного в обычных явлениях. Несомненно, победу в этом испытании могут одержать педагоги, обладающие как профессиональными, так и яркими личностными качествами:

- ❖ способностью к импровизации;
- ❖ умением чутко реагировать на вопросы детей, вести диалог;
- ❖ способностью управлять своими эмоциями;
- ❖ хорошим знанием своего предмета;
- ❖ умением использовать традиционные и новейшие способы передачи;
- ❖ коммуникативными способностями, актерским мастерством.

Педагог интересен ребенку тогда, когда он сам в совершенстве владеет своим предметом и способен донести свою увлеченность до других. Поэтому его задача заключается в том, чтобы мобилизоваться перед открытым занятием, сосредоточить свои усилия именно на раскрытии собственных ресурсов.

Требования к построению занятия:

- ✓ создание и поддержка высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- ✓ эффективное применение разнообразных методов и средств обучения;
- ✓ логическая взаимосвязь всех этапов занятия;
- ✓ связь с жизнью, производственной деятельностью, личным опытом учащихся;
- ✓ практическая значимость полученных знаний и умений;
- ✓ целесообразное расходование времени;
- ✓ высокий уровень межличностных отношений.

КАК АНАЛИЗИРОВАТЬ СВОЕ СОБСТВЕННОЕ ЗАНЯТИЕ

Мастерство педагога во многом определяется умением анализировать собственную деятельность. А поскольку основной показатель педагогического профессионализма – урок, то каждому необходимо владеть мастерством его анализа.

Прежде, чем идти на занятие, педагогу необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Как запланирована мотивация мыслительной деятельности учащихся? Каким путем планируется изложение нового материала?
2. Какова связь ранее усвоенных знаний, как их углубить и развивать в процессе изучения нового? Как организуется деятельность учащихся?
3. Где и как будут формироваться умения, специальные знания для данного предмета? Какова связь теоретического материала с самостоятельными, лабораторными работами, экспериментами, опытами?
4. Какие дидактические материалы подготовлены к занятию? Роль и место наглядных пособий на всех этапах занятия.

Самоанализ будет конструктивным и качественным, если педагог ответит на вопросы памятки.

ФОРМЫ АНАЛИЗА И САМОАНАЛИЗА ЗАНЯТИЯ

Краткий (оценочный)	это общая оценка учебно-воспитательной функции занятия, характеризующая решение образовательной, воспитательной и развивающей задач и дающая оценку их реализации.
Структурный (поэтапный)	это выявление и оценка доминирующих структур (элементов) занятия, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей обучающихся.
Системный	это рассмотрение занятия как единой системы с точки зрения решения главной дидактической задачи и одновременного решения развивающих задач занятия, обеспечение формирования

знаний, умений и навыков обучающихся, усвоения ими способов учения.

Полный

эта система аспектных анализов, включающих оценку реализации задач занятия, содержание и виды учебной деятельности обучающихся по таким характеристикам, как уровни усвоения обучающимися знаний и способов умственной деятельности, развитие обучающихся, реализация дидактических принципов и результативности занятия.

Структурно-временной

это оценка использования времени занятия по каждому его этапу.

Комбинированный

это оценка (одновременная) основной дидактической цели занятия и структурных элементов.

Психологический

это изучение выполнения психологических требований к занятию (обеспечение познавательной деятельности обучающихся развивающего типа).

Дидактический

это анализ основных дидактических категорий (реализация принципов дидактики, отбор методов, приемов и средств обучения и умения обучающихся, дидактическая обработка учебного материала занятия, педагогическое руководство самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся и т.п.).

Аспектный

это рассмотрение, детальное и всестороннее изучение и оценка под определенным углом зрения какой-либо стороны или отдельной деятельности обучающихся.

Примеры аспектов занятия:

- реализация педагогом триединой задачи занятия;

- использование развивающих методов на занятии;
- изучение способов активизации познавательной деятельности обучающихся;
- пути развития познавательного интереса;
- формирование общеучебных умений и навыков у обучающихся;
- проверка и оценка ЗУН обучающихся;
- организация проблемного обучения на занятии и т.п.

Комплексный это одновременный анализ дидактических, психологических и других основ занятия (чаще всего системы занятий).

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА проведения самоанализа занятия

1. Общие сведения:

- ✓ краткая характеристика учебной группы: состав, возраст, год обучения, способности и возможности, ожидаемые результаты;
- ✓ характеристика оборудования учебного занятия: средства обучения,
- ✓ наглядные пособия, технические средства

2. Характеристика проведенного занятия: тема, ее место в учебном курсе, связь с предыдущим занятием, влияние на следующее занятие, оптимальность построения занятия.

3. Оценка целей и анализ их достижений.

4. Характеристика объема содержания учебного материала:

- ✓ соответствие содержания цели занятия;
- ✓ дидактическая обработка содержания;
- ✓ актуальность и содержательность;
- ✓ как учебный материал развивает творческие способности детей.

5. Структура учебного занятия:

- ✓ этапы;
- ✓ последовательность этапов;
- ✓ главный этап занятия и его характеристика;
- ✓ обеспечение целостности занятия.

6. Характеристика применяемых методов и оценка эффективности их использования:

- ✓ соответствие применяемых методов цели занятия;
- ✓ эффективность данных методов в развитии познавательной активности детей;
- ✓ результативность используемых методов.

7. Система работы педагога:

- ✓ умение организовать работу детей;
- ✓ управление группой;
- ✓ поведение педагога на занятии, самооценка качеств и сторон личности.

8. Система работы учащихся:

- ✓ организованность, активность;
- ✓ отношение к педагогу;
- ✓ уровень усвоения знаний и умений, умение их творчески применить.

9. Общие результаты учебного занятия:

- ✓ выполнение запланированного объема;
- ✓ степень реализации цели занятия;
- ✓ общая оценка результатов и эффективности занятия;
- ✓ рекомендации по улучшению качества учебного занятия.

НАПИСАНИЕ ПЛАНА-КОНСПЕКТА ЗАНЯТИЯ

Учебное занятие — это промежуток времени, в течение которого учащиеся занимаются определенным учебным предметом. Учебное занятие в системе дополнительного образования представляет собой сложный психолого-педагогический процесс, к которому предъявляется ряд различных требований. Для того чтобы учебное занятие стало обучающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать. Педагог имеет право самостоятельно отработать

удобную для себя модель плана учебного занятия, которая должна содержать:

- цели, задачи, методы и приемы обучения в границах темы занятия;
- образцы заданий, вопросов, изделий, наглядного материала;
- ведущие виды деятельности участников занятия;
- структура занятия и обоснование последовательности его этапов;
- содержание деятельности педагога, детей на каждом этапе занятия;
- мотивация деятельности детей на каждом этапе занятия;
- формы и способы взаимодействия с детьми, общение;
- диагностика (определение) начального уровня знаний детей, развиваемых в ходе занятия;
- приемы управления вниманием, активизация детей;
- типичные затруднения детей, причины и необходимые действия педагога для их ликвидации;
- образцы корректирующих упражнений;
- приемы работы с вспомогательной литературой, пособиями, дополнительным материалом;
- диагностика результатов занятия, подведение итогов.

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА

плана-конспекта занятия

- ❖ Тема
- ❖ Цель, задачи
- ❖ Тип занятия
- ❖ Организационная форма занятия
- ❖ Оборудование
- ❖ Место проведения
- ❖ Время, длительность занятия
- ❖ Возраст воспитанников
- ❖ Методы и приемы
- ❖ Изложение хода занятия

Особенностью дополнительного образования является предоставление широкого спектра образовательных услуг с учетом интересов каждого участника образовательного пространства. Изменение культурной среды, образовательной ситуации, наличие определенного социального заказа поставило перед педагогами дополнительного образования детей задачу создания качественного образовательно-методического комплекса.

Образовательно-методический комплекс (ОМК) – это совокупность систематизированных материалов, необходимых для осуществления образовательного процесса, обеспечивающих успех обучающихся в познавательной, творческой, коммуникативной и других видах деятельности.

Цель ОКМ – обеспечение успешного освоения программы учащимися, оказание им педагогической помощи и поддержки в познавательной, творческой, исследовательской и коммуникативной деятельности.

Документы и материалы, входящие в ОКМ, характеризуют методическое обоснование образовательного процесса по освоению программы, а также конкретные, апробированные приемы, методы, технологии его организации.

ОМК выполняет **основные функции** (в соответствии с функциями образования).

Обучающая функция – обеспечение целей и задач освоения содержания образования.

Развивающая функция – обеспечение возможности использования материалов в целях развития личностных качеств,

например восприятия и мышления, воображения и памяти, физического развития и т.п.

Воспитательная функция – обеспечение ориентации содержания учебных материалов на освоение общечеловеческих ценностей.

Алгоритм создания ОМК:

1. Разработка образовательной программы.
2. Определение цели и задач разработки ОМК.
3. Подбор информационного и методического материала.
4. Анализ информационного и методического материала.
5. Отбор материала.
6. Систематизация материала (в соответствии с учебно-тематическим планом и формами проведения занятий).
7. Создание тематических папок.
8. Разработка недостающих видов тематической продукции.
9. Систематизация ОМК.
10. Внедрение ОМК в практику
11. Корректировка ОМК.
12. Обобщение и создание авторских разработок.

Основным документом ОМК является **программа объединения по интересам**. Программа, определяющая способ поведения, действий, система правил, предписаний для эффективного решения определенных задач, совокупность действий, выполняемых в установленном порядке. На основе ее разрабатывается весь комплекс, который может включать набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов ОМК:

- программу объединения по интересам (основной документ);
- методические материалы: методические разработки занятий, рекомендации, дидактические, информационные, справочные материалы на различных носителях, инструкции, литература и т.д.;
- материалы по индивидуальному сопровождению учащихся (это могут быть методики психолого-педагогической диагностики личности, памятки для детей и родителей).
- материалы для практических работ по формированию умений и навыков учащихся, литература для педагога и

учащихся, дидактические и информационные материалы, учебно-программная документация, методические разработки отдельных тем, занятий и др.;

- тесты, анкеты, вопросники, другие материалы для определения результатов освоения учащимися образовательной программы.

Разработку ОМК можно разделить на три этапа:

- составление плана комплекса и анализ уже имеющегося материала;
- разработка и сбор материалов, составляющих содержание комплекса;
- дальнейшее развитие и совершенствование ОМК (создание целостной системы образовательно-методического комплекса в виде печатных и электронных материалов по конкретной предметной области, объединенных концептуально, структурно, содержательно).

Желательно составить пояснительную записку к ОМК, которая представляет материалы, входящие в комплекс и информацию о том, как их использовать.

Компоненты ОМК должны: содействовать развитию региональной системы дополнительного образования; предусмотреть логически последовательное изложение учебного материала; использование современных методов и технических средств интенсификации учебного процесса, позволяющих учащимся глубоко осваивать учебный материал и получать навыки по его использованию на практике.

ОМК дисциплины и его компоненты должны: соответствовать современным научным представлениям в определенном направлении деятельности; обеспечивать межпредметные связи, простоту использования для педагогов и учащихся; иметь предполагаемые результаты.

Создание ОМК - это показатель высокого уровня профессиональных компетенций педагога и методической службы, сопровождающей образовательный процесс. Наличие ОМК помогает обеспечить качественное и результативное освоение образовательной программы учащимися.

Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции.

Мастер-класс (от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области + *class* – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Мастер-класс отличается от семинара тем, что во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

Задачи мастер-класса:

- ❖ передача мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- ❖ совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- ❖ рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- ❖ оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

В ходе мастер-класса участники:

- ❖ изучают разработки по теме мастер-класса;
- ❖ участвуют в обсуждении полученных результатов;
- ❖ задают вопросы, получают консультации;

- ❖ предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки;
- ❖ высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

! **Следует обратить внимание** при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а **передать способы деятельности**, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для Мастера.

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ

МАСТЕР-КЛАССА:

Мастер-класс - это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы (7-15 участников). Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы.

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ МОДЕЛИ

мастер-класса состоит из следующих «шагов»:

1. Определите назначения мастер-класса, сферу профессиональных интересов (что будем представлять и чему хотим научить его участников).
2. Сделайте выбор варианта проведения мастер-класса.
3. Составьте программу мастер-класса:
 - определите актуальность, темы, цели и задач;
 - определите этапы мастер-класса, соответственно конкретные задачи и методы их решения для каждого этапа.
4. Сформулируйте ключевой вопрос мастер-класса, проблемную ситуацию, характерную для деятельности участников мастер-класса.
5. Продумайте и используйте методы, с помощью которых будет осуществляться обратная связь.

6. Подготовьте презентационные и необходимые учебно-методические материалы.
7. Подготовьте кабинет для организации индивидуальной, групповой и коллективной работы.
8. Обеспечьте вспомогательные материалы, атрибуты и подумайте, как они будут использоваться в мастер-классе.

Методика проведения мастер-классов не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции ведущего специалиста, так и на восприимчивости слушателя.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

Мастер-класс – это двусторонний процесс, и отношения «преподаватель – слушатель» являются абсолютно необходимыми. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения.

Форма работы мастер-класса в сильнейшей степени зависит от наработанного педагогом стиля своей профессиональной деятельности.

ВОЗМОЖНАЯ МОДЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
<p>Подготовительно-организационный:</p> <p>Постановка целей и задач (дидактической цели, триединой образовательной, развивающей и воспитательной).</p>	<p>Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия</p>	<p>Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия.</p>
<p>Основная часть.</p> <p>Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы.</p>	<p>Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих “изюминок” (приемов) с комментариями.</p>	<p>Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного.</p>
<p>Афиширование - представление выполненных работ.</p> <p>Заключительное слово.</p> <p>Анализ ситуации по критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение общеинтеллектуальными способами деятельности; • развитие способности к рефлексии; • развитие коммуникативной культуры. 	<p>Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему.</p>	<p>Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе</p>

КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса мы предлагаем использовать следующие критерии.

Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

Эксклюзивность. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

Прогрессивность. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

Оптимальность. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

Эффективность. Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

Технологичность. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры),

Артистичность. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта

Общая культура. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ТЕХНОЛОГИИ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА

Основными элементами технологии проведения мастер-класса, методическими приемами являются **индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.**

Индукция. Системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация - начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания - чаще всего неожиданное для участников, в чем-то загадочное и обязательно личностное.

Проблемная ситуация характеризует определенное психическое - вопросное состояние субъекта (участника), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; нужно представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним; определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию; присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить **иные** проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется **индуктором (индукцией).**

Составляя индуктор, надо соотнести его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у участников.

Индуктор должен настраивать личность на саморазвитие. Если у педагога вообще нет потребности в развитии, то одного индуктора недостаточно, нужна серия мотивационных приемов мастерских по формированию данной потребности. Существуют и другие, не менее значимые потребности: быть **личностью**, потребность в самоутверждении, общении, самовыражении, эмоциональном насыщении, свободе, эмоциональном контакте и др. Мастер в процессе мастер-класса должен стремиться реализовать все эти потребности, но приоритет отдается развитию потребности саморазвития. Если подобного интереса нет, Мастеру необходимо направить действия на создание мотива, на обозначение цели и на то,

чтобы участники сами окрыли, что эта цель для них достижима. Осознание возможности решения проблемы - необходимое средство для стимулирования интереса.

Самоконструкция - это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Социоконструкция. Важнейший элемент технологии мастер-класса – групповая работа (малые группы могут определяться Мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Мастер может проектировать состав групп, регулируя равновесие методического мастерства и психологических качеств участников (экстра и интравертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство и др.). Мастер разбивает задание на ряд задач. Группам предстоит придумать способ их решения. Причем участники свободны в выборе метода, темпа работы, пути поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректив. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция.

Социализация. Всякая деятельность в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств, иными словами, социальную пробу, социализацию. Когда группа выступает с отчетом о выполнении задачи, важно, чтобы в отчете были задействованы все. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, дает им возможность самореализоваться, что позволяет учесть и включить в работу различные способы познания каждого педагога.

Афиширование - представление результатов деятельности участников мастер-класса и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений и др.) и ознакомление с ними.

Разрыв. Ближе всего отражают смысл этого понятия слова «озарение», «инсайт», «понимание». Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв - это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт,

подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником. Это то, что в других формах трансляции педагогического опыта преподносится учителю, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью Мастера, коллеги, участника мастер-класса. Такой же процесс можно наблюдать в лабораториях ученых, исследователей, когда длительный поиск приводит их не только к накоплению информации по изучаемому вопросу, но и к иному пониманию, а порой и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

Рефлексия - последний и обязательный этап - отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастер-класса, для дальнейшей работы.

РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ПОДГОТОВКЕ

К ВЫПОЛНЕНИЮ

конкурсного задания

САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ

«ЗНАКОМЬТЕСЬ – ЭТО Я!»

В задании конкурсант раскрывает свой личностно-профессиональный образ, излагает свое педагогическое кредо. Представляемый образ, с одной стороны, должен очертить мир увлечений и жизненных приоритетов конкурсанта, с другой стороны – представить его профессиональный портрет.

НЕСКОЛЬКО ПРАКТИЧЕСКИХ СОВЕТОВ

по подготовке самопрезентации:

1. Конкурсанту рекомендуется обратить внимание на цель и условия выполнения конкурснного задания, а также форму представления себя как профессионала и своей работы.
2. Конкурсант должен самостоятельно или вместе с методистом и другими своими коллегами определить, *«что»* представлять (*содержание самопрезентации*) и *«как»* представлять (*форму подачи*). Целесообразно написать сценарий выступления и прорепетировать его перед зеркалом (на время).
3. Основная часть самопрезентации – изложение (показ) педагогических идей, взглядов, убеждений, которых придерживается и на которые опирается конкурсант в своей работе с детьми. При выполнении этого задания целесообразно ознакомить жюри с тем, кем является конкурсант: его базовое образование, должность, опыт профессиональной деятельности.

Далее желательно обосновать реализуемое содержание образования, при этом можно осветить такие вопросы:

✓ что нового привнесено конкурсантом в методы преподавания и формы воспитательной работы с детьми?

✓ какова результативность его профессиональной деятельности?

✓ за счет чего удается получать высокие результаты?

✓ каковы условия достижения результатов (*например, говоря о методах обучения, совершенно недостаточно просто*

перечислить их; важно показать их эффективность, подтвердив это 1-2 примерами из личной практики)?

✓ в чем состоят жизненные приоритеты конкурсанта?

✓ чем отличается его отношение к детям, коллегам, профессии?

✓ каковы перспективы его профессиональной деятельности?

Изложить свои идеи желательно коротко и выразительно, не углубляясь в детали семейно-бытовых отношений.

4. Желательно подготовить информационный блок данного конкурсного задания, подумать над его оформлением. Это может быть и театрализованное представление, с помощью которого можно проявить разнообразие своих талантов; и выставочный материал: стенды с фотографиями, рисунками, таблицами; поделки, макеты, модели, демонстрация видеозаписей, компьютерной презентации и пр. Умелое использование наглядных средств, придает выступлению выразительность, яркость, дает более полное представление о конкурсанте как личности и профессионале.

Важно не переусердствовать, не перевести серьезный, в целом, разговор об уровне своего профессионализма в развлекательное шоу на темы дополнительного образования.

Чтобы этого не произошло, целесообразно провести процедуру «критического рецензирования» подготовленной самопрезентации. Для этого надо попытаться поставить себя на место другого педагога (или члена жюри) и дать анализ своего выступления как бы со стороны, оценив его.

При этом желательно ответить на следующие вопросы:

- ❖ все ли понятно слушателям?
- ❖ убедителен ли выступающий?
- ❖ не содержит ли излагаемый материал ошибок, неточностей?
- ❖ не затмевают ли игровые приемы содержательного аспекта рассказа конкурсанта о себе?

5. Важным фактором для оценки самопрезентации членами жюри является общая культура конкурсанта: манера речи и поведения, внешний вид, самобытность и оригинальность выступления. При этом приоритет при выполнении данного задания должен быть отдан воссозданию профессионального облика конкурсанта.